

TEATRO VILLORESI

Piazza Carrobiolo, 6 MONZA

SABATO 15 GENNAIO ORE 21.00
DOMENICA 16 GENNAIO ORE 16.00Info e prenotazioni 039.324534 e 340.8977040 www.teatrovilloresi.it**PRESENTA****LINO VOLPE**Scritto e diretto
da
Lino Volpe**JAZZ STORY, le Avventure di Tony Monten**

scritto e diretto da Lino Volpe

con Gianni d'Argenzio, Pietro Condorelli, Lino Volpe

Jazz Story è uno spettacolo intrigante, che ripercorre la storia del jazz, attraverso le rocambolesche avventure di Tony Monten.

Tony, è un impresario artistico, vulcanico e sentimentale, di origine siciliana, nato a New Orleans, noto per essere uno dei più grandi organizzatori della scena jazzistica americana ma anche per essere ricercato dalla Polizia, dai creditori, e dalle sue 3 mogli, in tutti gli Stati Uniti.

Da Armstrong, ad Al Capone, dalla Chicago degli anni 20, alla New York di Duke Ellington, in un continuo susseguirsi di aneddoti divertenti e appassionanti.

Sul palco alla chitarra Pietro Condorelli, al sassofono Gianni D' Argenzio, voce narrante Lino Volpe, che dello spettacolo è anche l'autore.

Jazz e teatro, in uno spettacolo che a tempo di swing, trascina il pubblico nel cuore della musica americana.



**DERBY CABARET**

di Maurizio Colombi, Diego Boscaro e Dino Colombi
regia Maurizio Colombi

Presentano e cantano Luisa Corna e Maurizio Colombi

Un talent comico dal vivo (4 comici professionisti e 4 esordienti in gara), musica dal vivo con una band composta da 5 straordinari musicisti.

Il pubblico partecipa votando il comico vincitore.

**NOVECENTO, la leggenda del pianista sull'oceano .**

di A. Baricco con Antonello Avallone

Regia: Antonello Avallone | Scene e costumi : Red Bodò

Antonello Avallone mette a frutto tutte le sue doti interpretative e si cimenta con il bellissimo monologo di Baricco da cui è stato tratto il famoso film "La leggenda del pianista sull'Oceano". Una interpretazione personalissima, che tocca tutte le emozioni, dal sorriso al pianto, dalla comicità al dramma, dall'ironia al surreale, che conduce lo spettatore nelle sfere più intime dei sentimenti, delle emozioni, attraverso il mito e la leggenda. Una leggenda inventata da Baricco che può essere la metafora della condizione dell'artista, che non sa riconoscersi nei punti di riferimento e negli stili di vita tradizionali, sempre a metà strada tra mondi diversi, capace di parlare solo attraverso la sua arte. La musica jazz di sottofondo colora fortemente lo spettacolo diventando spesso travolgente protagonista della storia, immergendo il pubblico in una dimensione nuova e sconosciuta. La storia di un pianista eccezionale, capace di suonare una musica meravigliosa. Il suo nome è Novecento ed è impossibile non esserne rapiti. È nato e vissuto sul piroscampo Virginian ed è incapace di scendere ed affrontare la vita sulla terra ferma. La musica, quella che "suona perché l'oceano è grande e fa paura" è l'intera sua vita. È una musica che può suonare attraverso ottantotto tasti, una musica infinita attraverso uno strumento finito. Questa è l'unica musica che Novecento sa suonare. La vita vera è tutta un'altra cosa, tutta un'altra musica...Uno spettacolo intriso di elementi poetici, capaci di toccare gli animi degli spettatori. Grande successo di pubblico e di critica.



IL FUMANTROPO, One Man Show .

Scritto da Cobo Dè

con Paolo Barillari e la Live Smoke Band

Regia: Regia Maurizio Colombi

Il fumo uccide oppure fa digerire? La sigaretta una gratificazione oppure un vizio senza scuse? Se fumi sei un figo oppure sei un nerd? E soprattutto, cosa c'è di vero in tutti questi luoghi comuni? Un tabagista, incallito antieroe della sigaretta, mette in scena la sua tragicommedia quotidiana, snocciolando rituali, abitudini, promesse fatte e disfatte di smettere il vizio.

Bacco Tabacco e Venere riducono l'uomo in cenere, dice il proverbio: qui basta solo il secondo fattore dell'equazione a scatenare le risate di un pubblico ora comprensivo ora scandalizzato, a seconda dei rapporti personalmente intrattenuti con la bionda sigaretta. Non è una pubblicità progresso contro il fumo, beninteso: qui non si danno colpe non si fanno prediche.

È piuttosto un percorso dentro la psicologia del fumatore, che un po' ricorda "l'ultima sigaretta" di Zeniana memoria con le sue nevrosi e suoi momenti di estasi fugace. Si apre un ponte tra gli avversari e i cultori di un vizio dalle origini antiche ma di modernissima diffusione, nel tentativo di capire senza giudicare e, soprattutto di far sorridere delle umane debolezze.

Direttore Artistico Gennaro D'Avanzo

DOMENICA ALL' OPERA

ABBONAMENTO 3 OPERE RECITATE E CANTATE



TOSCA 16 FEBBRAIO 2020 - ORE 16

PIANISTA MAESTRO ALDO TARCHETTI
 TOSCA SOPRANO GESU ZEFI
 CAVARADOSSÌ TENORE WONGIN CHOI
 SCARPIA BARITONO GIANFRANCO VALENTINI



LA TRAVIATA 17 MAGGIO 2020 - ORE 16

PIANISTA MAESTRO DESIREE BROGGI
 VIOLETTA SOPRANO SARAH TISBA
 ALFREDO GERMOND TENORE LUIGI ALBANI
 GORGIO GERMOND BARITONO PIERPAOLO CAPPUCILLI



BOHEME 29 MARZO 2020 - ORE 16

PIANISTA MAESTRO ALDO TARCHETTI
 MIMI SOPRANO OLESIA MAMONENKO
 MUSETTA SOPRANO ELISA MAFFI
 RODOLFO TENORE LUIGI ALBANI
 MARCELLO BARITONO MICHELE PATTI



LE ROMANZE FAMOSE, Tosca, La Traviata, Bohème

Un progetto di: **Gennaro D'Avanzo**

Perché Puccini ha scritto Tosca? In che giorno è stato fucilato Cavaradossi? E Verdi, dove si trovava quando ha deciso di comporre la Traviata?

“Le Romanze Famose” è un progetto che nasce con lo scopo di raccontare l’opera in una formula nuova e coinvolgente, capace di rivolgersi sia agli appassionati che ai curiosi che si avvicinano all’opera per la prima volta. Pianoforte e voce, con delle proiezioni che aiutano lo spettatore a calarsi nel vivo della scena. Spesso si fa l’errore di vedere l’opera come qualcosa di talmente lontano, distante, ma può essere il vissuto di ciascuno di noi. Amori, lotte, crisi politiche, guerre interiori. Abbiamo l’abitudine di decontestualizzare i racconti; invece con questi tre spettacoli, con aneddoti e vicende storiche “vogliamo riavvicinare il pubblico a una storia che ci appartiene”.

CREADIVA 

CREADIVA | VALERY FLAKES PROMOTION di Valeria Scaglia

P.IVA 11794840964 - Cod. Fisc. SCGVLR74A66M052H | 349 4330238 | valeria.scaglia@creadivalab.com | valeriascaglia7@gmail.com

Promozione & Sales | PR & Comunicazione | Teatro & Eventi | Creatività & Contenuti



WEPHONE, felice e sconnesso

Scritto da Dino Colombi e Diego Boscaro- con Dino Colombi

E' il primo spettacolo sull'iperconnettività.

"Sono più le volte che spegnete voi lo smartphone o più le volte che si spegne da solo?" Il telefonino di ultima generazione, chiamato comunemente smartphone (telefono intelligente), è diventato per la maggior parte delle persone uno strumento indispensabile per la vita quotidiana.

Basta guardarsi intorno per capire quanto siamo distratti e quanto siamo iperconnessi a causa di questo strumento. "We Phone, Felice e sconnesso" è il primo spettacolo che affronta in chiave comica la dipendenza da smartphone, ed è l'unico in cui verrà chiesto al pubblico in sala di tenere i telefoni accesi.

Grazie alla pagina Facebook, proiettata sullo schermo in tempo reale (sempre online), Dino Colombi riuscirà ad interagire con il pubblico in sala e con coloro che, in qualsiasi altro posto siano, vorranno essere protagonisti dello spettacolo.

Un esperimento social in teatro mai fatto prima!

Un monologo ironico, giocoso, a tratti riflessivo ma soprattutto coinvolgente. Dopo circa dieci anni dall'uscita dal primo smartphone, la domanda inizia a porsi con insistenza: "esiste un modo corretto per utilizzare un cellulare di ultima generazione senza diventarne dipendenti?"

